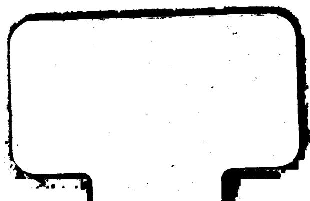

UC-NRLF
$B 162 599





Catálogo

de la Exposición Asturiana de ediciones de "El Quijote" celebrada en Oviedo en los días 7, 8 y 9 de Mayo de 1905.

Oviedo 1905.

5

omisión provincial de Monumentos históricos y artísticos
DE OVIEDO

CATÁLOGO

DE LA

Exposición Asturiana

DE

EDICIONES DE "EL QUIJOTE"

CELEBRADA EN OVIEDO

en los días 7, 8 y 9 de Mayo

de 1905

PRECIO: 0,50 PTAS.

OVIEDO
Establecimiento Tipográfico *La Ovetense*
Uría y Portugalete, 36

1905

CENTENARIO III

DE LA PUBLICACION DE

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QVI-
XOTE DE LA MANCHA,
Compuesto por Miguel de Ceruantes
Saauedra.

DIRIGIDO AL DVQVE DE BEIAR,
Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar, y Baña-
res, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de
las villas de Capilla, Curiel, y
Burguillos.

Año,  1605.

CON PRIVILEGIO,
EN MADRID Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor

COMISIÓN PROVINCIAL

DE

MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS

DE OVIEDO

PRESIDENTE	Sr. Gobernador Civil de la Provincia, don Juan Polanco Crespo.
VICE-PRESIDENTE...	D. Fermín Canella y Secades.
VOCAL-SECRETARIO.	D. Rafael Altamira y Crevea.
VOCALES...........	D. Armando González Rúa. D. Miguel Terrero y Estrada. D. Bernardo Acevedo Huelves. D. Inocencio Redondo. D. Rogelio Jove y Bravo. D. Arturo Sandoval Avellán, Pbro. D. Anselmo González del Valle. D. Benigno Rodríguez Pajares, Pbro.
VOCALES NATOS...	Sr. Rector de la Universidad D. Félix P. de Aramburu. Sr. Presidente de la Diputación Provincial D. José M. Suarez de la Riva. Sr. Alcalde de Oviedo, D. Ramón Pérez Ayala. Sr. Arquitecto provincial, D. Nicolás G. Rivero. Sr. Jefe de la Biblioteca provincial universitaria D. Mateo Puras.

La *Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos de Oviedo,* deseando coadyuvar á la celebración del Centenario III de El Quijote, pensó en un acto ó solemnidad adecuados á sus fines especiales de cultura. Tales actos, serían la Exposición pública de ejemplares de las obras del famoso Miguel de Cervantes Saavedra, con secciones especiales para publicaciones de índole análoga, como biografías y comentarios, imitaciones y continuaciones, piezas dramáticas y líricas, numerosa miscelánea, cuadros, estampas, reproducción de monumentos, etc., etc., referentes al inmortal escritor y á sus celebrados escritos.

También se habló en junta de la Comisión de otro intento: formar ó reproducir en lo posible una «*Biblioteca de DonQuijote*» con ejemplares de libros de caballería, hoy tan raros y desaparecidos, como si el tiempo fuese repitiendo el auto de fe que hicieron el Cura y el Barbero.

Mas, para tales proyectos, no contaba la Comisión ni con plazo, elementos y recursos; y hubo de circunscribir sus propósitos á modesta Exposición de carácter puramente regional y limitada, por lo tanto, á ediciones españolas y extranjeras de El Quijote, existentes en Asturias.

Para llevar á cabo esta idea, se dirigieron circulares y papeletas bibliográficas, no solamente á las personas eruditas ó cultas, sinó á todos los amantes de la literatura y á funcionarios, particulares y personas de toda clase de profesiones en esta provincia, rogándoles el envío en depósito de las ediciones que poseyesen; y se distribuyeron á este efecto más de dos mil cartas.

El público, ya por la escasez del tiempo, por reparos especiales, ó ya viendo presentadas ú ofrecidos ejemplares análogos á los que cada uno tenía, por estas y más causas, ó por indiferencia y pereza habituales en toda España, no acudió con la solicitud deseada; y se recibieron tan solamente—aun-

que el plazo no pasó de dos semanas—dos centenares de los ejemplares, únicos ó repetidos, de EL QUIJOTE, que figuran en el siguiente Catálogo y aparecieron en varias relaciones publicadas en la prensa de la capital, porque «El Carbayón», «El Correo de Asturias», «La Opinión de Asturias» y «El Progreso de Asturias» prestaron á la Comisión incesante concurso, nunca bastante agradecido.

En alguna localidad tuvo la Comisión auxilio y propaganda eficaces, y así los prestó D. Eusebio Murillo, de Belmonte, para reunir ejemplares con interés que mucho nos obliga.

Como se verá son contadas las impresiones del siglo XVII y también las del XVIII y aún las del XIX, habiendo sido tan numerosas en éste, cual se repiten sin cesar en estos primeros años del XX. Muchos dueños de ejemplares entendieron, equivocadamente, que en el Certamen no se estimaban los posteriores á 1850. Las ediciones extranjeras son bien escasas, cuando en Inglaterra, Francia y demás naciones de Europa, fueron y son tan repetidas, como en nuestros pueblos hermanos de la América española, donde se lee con deleite la inmortal novela de la Madre Patria que, por la lengua y pensamiento, es símbolo de antiguo espíritu español; porque sabido es que llegan á miles las diferentes ediciones y reimpresiones del QUIJOTE por el mundo, desde su aparición al presente año de gracia.

En nuestra modesta *Exposición asturiana*, se presentan al público ejemplares de cada edición recibida porque no hay espacio en el local para exhibir otras iguales y repetidas, si bien todos los Señores Expositores figuran relacionados en dos grupos: en el superior los remitentes de obras, y en el inferior los que manifestaron poseer ejemplares de diferentes años y tiradas. Por distancias de localidad y otras dificultades, no se pudo pedir á última hora alguna obra ofrecida.

El Catálogo, formado muy deprisa, atendiendo á bibliografías cervantinas principales, como las de Pellicer y Asensio, y la notabilísima del malogrado Ríus Llosellas, contiene solamente los más precisos datos de cada edición; pero los visitantes pueden saber enseguida detalladas noticias bibliográficas de las ediciones.

Los números romanos de cada artículo del Catálogo corresponden á los arábigos del dicho libro de Ríus (tomo I), donde están los pormenores relativos á fecha, localidad, editor é impresor, comentadores, ilustraciones y artistas, tomos, tamaño, crítica bibliográfica, etc., etc.

Los números arábigos señalan la edición presentada en el Certamen, y corresponden á las papeletas que cada ejemplar tiene en las vitrinas y estantes, para facilitar así la busca de ejemplares que los asistentes á á la Exposición quieran ver y examinar.

De otra suerte, sería preciso escribir aquí extensa disertación bibliográfico-cervantina, comparando textos y examinando otros extremos en que discuten los bibliófilos del celebérrimo escritor.

Sí conviene tener presente la relación entre las principales ediciones de la *Primera Parte de Don Quijote*. A la primera impresión en 1604 por Juan de la Cuesta, en Madrid, publicada á principios de 1605, siguieron las del mismo año en Madrid, ó segunda por el mismo Cuesta; y en Lisboa, dos por J. Rodríguez y una por P. Crasbeeck, ésta en 8.º

A la segunda de Cuesta, siguieron la de Valencia por P. P. Mey, en 1605; las de Bruselas, por R. Velpius, en 1606 y del mismo y H. Antonio en 1611 y 1617; la tercera de Cuesta; Madrid, 1608; y la *Primera* y *Segunda Parte de Don Quijote* (la obra completa); las de Madrid en 1637, 1647, 1655, 1662 y 1668; las de Bruselas, 1662 y 1671; las de Amberes, 1673, 1677 y 1719; las de Londres, 1738 (Tonson) y 1781 (la tan estimable de Bowle); las de Madrid, de la Real Academia Española, 1780 (muy estimada), 1782 y 1787; y, en general, las ediciones del siglo XVIII.

Por la valenciana de Mey se estamparon la de Milán, de J. B. Bidello en 1610; y la de de Barcelona de B. Sorita, en 1617.

Y de la mencionada tercera madrileña, de Cuesta, de 1608, fueron las de Pellicer, 1797-98; la cuarta de la Real Academia Española, en 1819; la de Clemencín, en 1833-39; y la de Rivadeneyra, de 1846.

Las impresiones de Hartzembusch (Argamasilla de Alba, 1863) y de R. L. Mainez (Cádiz, 1877) aunque nominalmente fundadas en la *primera edición* de 1605, adoptan las lecciones de la tercera de Madrid de 1608, aunque los editores niegan la intervención de Cervantes en ella, como observa J. Fitzmaurice-Kelly, en «Tabla» de su notable edición (Edimburgo-Londres, 1898.

Complemento muy propio de esta Exposición hubiera sido la proyectada Sección especial de biógrafos de Cervantes, comentaristas, críticos, etc., del QUIJOTE, con libros como los que figuran en la *Adicción* del Catálogo, que no se pudieran solicitar y reunir cuando, por los motivos dichos, fué preci-

so limitar el carácter de la Exposición, aún después de recibidos algunos de aquellos.

No hubiéramos podido vencer obstáculos y apremios varios sin contar con auxiliares, que trabajaron á nuestro lado en la apresurada organización del Certamen; y fueron los jóvenes entusiastas D. Carlos Canella y Muñiz, Teniente del Regimiento del Príncipe; D. Fernando Martínez Torner, don José M. Sempere y Olivares, D. Luis Alonso Iglesia, D. José Suárez Ibaseta, D. Luis Alvarez Santullano, D. José García Moliner y D. Víctor Borjano y Gómez, distinguidos alumnos de la Universidad ovetense. Nos prestó así mismo valioso y principal concurso el señor don José González Alegre y Álvarez, Presidente de la «Sociedad Económica de Amigos del País», que nos franqueó además el local donde se celebra la humilde Exposición cuando no pudo organizarse en departamento de la Universidad, que facilitaba el Rector señor Aramburu al no ser posible establecerla, según pensamos, en el Museo de Antigüedades de la Comisión provincial de Monumentos históricos y artísticos.

En nombre de ésta ofrecemos la expresión más efusiva de reconocimiento á cuantos por distintos conceptos contribuyeron á la *Exposición asturiana de Ediciones del Quijote.*

Oviedo, 6 de Mayo de 1905.

Fermín Canella. *Rafael Altamira.*

CATÁLOGO

EDICIONES ESPAÑOLAS

Siglo XVII

XVII—1=PRIMERA |. Y | SEGUNDA | PARTE | DEL INGENIOSO HIDALGO | DON QVIXOTE DE LA | MANCHA, | Compuefto por Miguel de Ceruantes | Saauedra | dirigida al Dvqve de Beiar | ..... Año 1637 |.Con licencia: en Madrid | En la imprenta de Francifco Martínez | *A cofta de Domingo Gonzáles, Mercader de libros.*

SEGVNDA PARTE | DEL INGENIOSO CA | VALLERO DON QVIXO | TE DE LA MAN | CHA | Por Miquel de Ceruantes Saauedra, Autor de fu | primera parte | ..... Año 1636 | con licencia | En Madrid | Por Francifco Martinez.

Eu 4.°: de h. prel. sin numerar y 480 folios. La 2.ª impresión de Cuesta sirvió de texto para esta.

EXPOSITOR

D. Enrique Miranda.

XXII—2=Parte | primera | y segvnda | del ingenioso hidalgo | Don Qvixote de la | Mancha. | Compvestas por Migvel | de Ceruantes Saavedra | ..... Con licencia en Madrid: *En la Imprenta Real*-Año de 1668 | A cofta de Mateo de la Baftida, Mercader de libros.

La portada de la Parte Segunda, al folio 173, dice:

Parte | segunda | de el ingenioso | cavallero Don Quixote de la Mancha | ..... Año 1662. Con licencia | En Madrid: *Por Mateo Fernández, Impreffor del Rey nueftro señor* | A cofta de Gabriel de León, Mercader de libros.

En 4.° de 6 h. prel. y 353 f. y 3 finales para la tabla.

Por diferencias tipográficas, y hasta por la colocación de la fecha equivocada de 1662 (probablemente la del original), puede sospecharse que se trata de dos ediciones distintas, debiendo ser posterior ó furtiva la presentada por el Sr. Zaragoza.

EXPOSITORES

D. Ramón Guzmán Bermúdez........... Castropol.
Emiliano Zaragoza.................. Gijón.

XXV—3=Vida y hechos | del ingeniofo cavallero | Don Qvixote | etc.....*Nueva edición corregida con 32 | diferentes eftampas, etc.* (Escudo de los impresores) | En Amberes | En cafa de Gerónymo y Juanbautifta Verduffen | Año 1673 | Con-licencia y Privilegio.

Dos tomos en 8.°, copia de la edición de Bruselas de 1662.

EXPOSITOR

D. Florencio Azcárate.................... Allande.

Siglo XVIII

XXIX—4=Vida | y hechos del ingeniofo | cavallero | Don Qvixote de la Mancha. | Parte primera | compuefta por Migvel | de Cervantes Saavedra. | Nueva edición | ..... | Con licencia. | En Madrid: por Antonio González de Reyes. | Año 1706.

Dos tomos en 4.°: el I, de 6 h. de principios, 352 págs. de texto á dos columnas y 4 de tabla, sig. A.-Z.; el II, 1 hoja

para la portada, 370 pág. de texto y 4 de tabla, sig. A.-Aa. Con láminas; las mismas de la primera edición española ilustrada, de Madrid, en 1674, con grabados en cobre por D. de Obregón, sobre dibujos de la edición de Bruselas.

EXPOSITOR

D. Celso Gómez Argüelles............... Oviedo.

XXXI—5=Vida y hechos | del etc..... (marca del impresor) | En Amberes | Por Juan Bautista Verdussen | MDCCXIX.

Dos tomos en 8.º Copiada de la edición de 1697, pero con tipos y láminas gastadas.

EXPOSITOR

D. Faustino Rodríguez Sampedro........... Gijón.

XXXV—6=Vida, y hechos | del etc..... | Nueva edición..... añadida en efta última por el original de fu Autor con quarenta y cuatro Láminas..... | Año (escudo del librero.....) 1735 | .....: En Madrid, por Antonio Sanz, y á fu cofta. | etc.

Dos tomos en 4.º: el I, de 8 h. prel., 377 págs. á dos columnas y 4 págs. de tabla; el II, de 8 h. prel., 403 págs. y 5 de tabla. Las láminas son copiadas algunas de la edición anterior, de Madrid, en 1730.

EXPOSITORES

D. Manuel Casero........................ Oviedo.
Cándido Méndez........................ Luarca.

XXXV—7=Vida y hechos, del etc..... | (Un florón). En León de Francia. | A cofta de J. y P. Bonnardel. | MDCCXXXVI. | etc.

Dos tomos en 8.º Con láminas de la edición de Bruselas de 1662, grabadas por E. Diodati.

EXPOSITORES

D. Galo Barbero García.
Ciriaco Anaya................ Oviedo.
José María Fernández Suárez.. Brañas de Oviedo.

XL—8=Vida y hechos | del etc..... Nueva edición, etc..... y añadida aora nuevamente la Vida de fu Autor..... escrita por Don Gregorio Mayáns y Siscar..... etc. En Madrid. En la Imprenta de Juan de S. Martín, y á fu cofta. | ..... Año de 1750.

Dos tomos en 4.°

EXPOSITOR

D. Carlos Canella Muñiz.................. Oviedo.

XLII—9=Vida, y hechos | del etc..... | Nueva edicíón..... etc..... | ..... En Madrid. A cofta de Don Pedro Alonfo y Padilla. Año de MDCCLI.

Dos tomos en 4.°

EXPOSITORES

D. Máximo Castañón.............. Pola de Siero.

D. Venancio Sánchez............. Niembro (Llanes).

XLIII—10=Vida, y hechos | del etc..... | Dedicado al mifmo Don Quixote. | etc. | *Barcelona:* Por Juan Jolis Imprefor.

Por la licencia fechada en 21 de Mayo de 1755 se viene en conocimiento de la fecha de esta edición, que no consta en la portada.

Cuatro tomos en 8.° Con estampas grabadas nuevamente, copiadas y reducidas de la edición de 1750.

EXPOSITOR

D. Fernando Pallarés..................... Gijón.

XLIV—11=Vida y hechos | del etc..... *Con muy bellas Estampas, gravadas | sobre los dibujos de Coypel.* (Un grabado). | En Amsterdam y en Lipsia, | Por Arkstée y Merkus. | MDCCLV.

Cuatro tomos en 8.º

EXPOSITOR.

D. Felipe Fernández Quirós.......... Pola de Lena.

XLVII—12=Vida, y hechos | del etc..... | En Madrid. En la Imprenta de Andrés Ramírez, á expenfas de | Don Pedro Joseph Alonfo y Padilla. Año 1764.

Dos tomos en 4.º

EXPOSITORES

D. Manuel Lombardero y Arruñada.... Taramundi.
Nemesio Martínez Sienra.......... Gijón.
Francisco García de la Cueva...... Villaviciosa.

D. Juan J. Ruidíaz.................... Infiesto.
Ramón Romea...................... Oviedo.
Gervasio Arenal.................. Oviedo.
Ceferino Menéndez................ Oviedo.
Enrique Ríu Argüelles............. Oviedo.

XLVIII—13=Vida, y hechos | del etc..... | En Madrid, año 1765, en la | Imprenta de Manuel Martín, calle de la Cruz..... *A cofta de la Hermandad de San Juan Evange— | lifta de Impreffores de efta Corte.*

Cuatro tomos en 8.º

EXPOSITORES

D. Ramón Romea.......................... Oviedo.
Bernardo Galán Palicio.................. Pravia.
Nemesio Martínez Sienra................ Gijón.
Juan Corujo............................ Oviedo.

D. Alejandro Salmeán..................... Oviedo.

—14=Vida y hechos | del ingenioso caballero | Don Quijote | de la Mancha. | Compuesta | por Miguel de Cervantes Saavedra. | Nueva Edición, | repartida en quatro tomos en octavo | para la mayor comodidad: Corregida é ilustrada con qua- | renta y quatro estampas: añadida la Vida de su Autor, | escrita por Don Gregorio Mayáns y Siscar, Biblio- | tecario del Rey N. S. | Dedicado al mismo Don Quijote. Madrid MDCCLXV | En la Oficina de D. Manuel Martín y á sus | expensas, calle de la Cruz, donde se hallará. | Con las licencias necesarias.

Cuatro tomos en 8.º

No se da noticia de esta edición en anteriores bibliografías cervantinas.

EXPOSITOR

D. Joaquín Medio y Tuya.................. Oviedo.

L—15=Vida, y hechos | del etc... | Nueva edicción | *corregida é ilustrada con varias Laminas finas,* | *y la vida del Autor* (Un grabado). Madrid. MDCCLXXI | Por D. Joachin de Ibarra, Impresor de Cámara de S. M. | A costa de la Real Compañía de Impresores, y Li- | breros del Reyno.

Cuatro tomos en 8.º Buena tipografía, y las láminas y frontispicios fueron dibujados por J. Cabaron, y grabados en cobre por M. Monforte.

EXPOSITORES

D. Carlos Menéndez...................... Oviedo.

Claudio Luanco...................... Castropol.

LI—16=Vida y hechos | del ingenioso caballero | Don Quixote | de la Mancha, | Madrid MDCCLXXVII. | En la Imprenta de don Antonio de Sancha.

Cuatro tomos en 8.º Repetición de la anterior, por la Compañía de Impresores.

EXPOSITORES

D.ª Perpetua Duque................	Oviedo.
Francisco Alvarez Uría..........	C. de Tineo.
Julián Orbón......................	Avilés
Desiderio Valcárcel.............	Soto del Barco.
Vicente Loriente y Acevedo......	Castropol.
D. Pedro Isla é Isla.................	Colunga.
Buenaventura Recalde...........	Gijón.
Francisco J. Garriga.............	Oviedo.

LII—17=Vida y hechos | del etc..... | En Madrid, en la Imprenta de D. Manuel | Martín, donde se hallará. Año de 1777.

Cuatro tomos en 8.º

EXPOSITORES

D. Luis Alonso........................	Oviedo.
Jesús Villamil.........................	Castropol.
Fabriciano de Mestas y León.........	Oviedo.
Francisco Alvarez Uría,.............	C. de Tineo.
Manuel de la Prida Corrales.........	Cabranes.
D. Buenaventura Recalde...............	Gijón.

LIII—18=EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edición corregida por la Real Academia Española. Con superior permiso: En Madrid Por Don Joaquín Ibarra, impresor de Cámara de S. M. y de la Real Academia. MDCCLXXX.

Cuatro tomos en 4.º atlántico. Es la notable edición dispuesta por la Real Academia Española, en tirada de gran belleza tipográfica y láminas dibujadas por A. Carnicero, J. Castrillo, B. Barranco, J. Brunete, J. Gil y G. Ferro, y grabadas admirablemente por F. Montaner, J. Fabregat, F. Sel-

mo, J. Ballester, M. S. Carmona, P. P. Moles, J. Barcelón y Jerónimo A. Gil.

EXPOSITORES

D. Benigno Rodríguez Pajares.............. Oviedo.
Sr. Marqués de Canillejas.................. Oviedo.
D. Anselmo G. del Valle.................... Oviedo.

D. Domingo Díaz Caneja.................. Oviedo.
Biblioteca Provincial Universitaria de....... Oviedo.
Biblioteca del Instituto Jovellanos de........ Gijón.

LIV—19=HISTORIA | del famoso caballero | Don Quixote de la Mancha | por | Miguel de Cervantes Saavedra | Primera parte | Primero tomo | (Emblema de J. de la Cuesta) | En Londres: Se hallará en las librerías de B. White, etc..... MDCCLXXXI.

Tres tomos en 4.º; pero hay ejemplares divididos en 6 volúmenes, á cual efecto se tiraron portadas de los medios tomos en Salisbury, imp. de E. Eoston. Es la edición notable del Dr. Bowle con interesantes, variadas anotaciones y primorosa tipografía.

EXPOSITOR

D. Eduardo Llanos (en Londres).. Corao (C. de Onís).

LV—20=El Ingenioso hidalgo | Don Quixote | etc..... | Nueva edición | corregida | por la Real Academia Española. | .....etc..... | En Madrid | Por Don Joachin Ibarra | Impresor de Cámara | de S. M. | y de la Real Academia. | MDCCLXXXII.

Cuatro tomos en 8.º Con estampas diferentes de la edición grande anterior, con dibujo de los Carnicero y grabados de los dichos artistas.

EXPOSITORES

D. Angel Alvarez Morán............... Oviedo.
Ramón Ochoa....................... Oviedo.
Ricardo Cabeza...................... P. de Siero.

LVI—21=Vida y hechos | del ingenioso caballero | Don Quixote | ..... etc..... Madrid: MDCCLXXXII. | Por D. Manuel Martín, calle de la Cruz, | donde se hallará.

Cuatro tomos en 8.º

EXPOSITORES

D. Manés Fernández,..............	Infiesto.
Fernando Pallarés...............	Gijón.
Rafael Altamira..................	Oviedo.
José María Cachero.............	Sobrescobio.
José María Pusanes.............	Villayana (Lena).
D. Faustino Huergo................	Oviedo.
Manuel Alvarez Cienfuegos......	Teverga.
Manuel López Doriga............	Oviedo.

LVII—22=El ingenioso hidalgo | Don Quixote..... etc..... | Tercera edición | corregida | por la Academia Española | (marca de la Academia) | En la Imprenta de la Academia | Por la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía. | Madrid. MDCCLXXXVII.

Seis tomos en 8.º Con las mismas láminas, ya gastadas, de 1782.

EXPOSITORES

D. R. de Diego Gonzálėz.......	Oviedo.
Segundo Visier.............	Oviedo.
Manés Fernández..........	Infiesto.
Félix de Aramburu.........	Oviedo.
Rafael Sarandeses.........	Oviedo.
Severino Julián Miranda.....	Oviedo.
José María Fernández Suárez	Brañes de Oviedo.
Manuel Gutiérrez	Aller.
Valentín Acevedo Calleja....	Oviedo.
D. José Cónsul,................	Oviedo.
Perfecto García Caso.......	Belmonte.
Benjamín F. Díaz...........	Luarca.
Víctor y Julio Galán........	Oviedo.
José M.ª Valledor y Guzmán.	G. de Salime.

LVIII—23=El Ingenioso hidalgo | Don Quixote | etc..... | compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. | Con superior permiso. | Madrid en la Impren-Real | MDCCXCVII.

Seis tomos en 16.° Bella edición tipográfica y artística, con dibujos de A. Rodríguez, grabados en cobre por L. Enguidanos, V. Rodríguez, R. Esteve, M. Albuerne, R. J. Vázquez, B. Ametller, A. Vázquez y M. Brandi.

EXPOSITORES

D. Francisco F. Miranda..................	Onís.
Cosme Entrialgo.........................	Gijón.

LIX—24=El Ingenioso hidalgo | Don Quixote etc.... | Nueva edicción | corregida de nuevo, con nuevas notas, con nuevas | estampas, con nuevo análisis, y con la vida de | el autor nuevamente aumentada | por D. Juan Antonio Pellicer | bibliotecario de Su Majestad y Académico de número de la | Real Academia de la Historia. | En Madrid | Por D. Gabriel de Sancha | año de MDCCLXXXXVII.

Cinco tomos en 8.° mayor.—Los dos últimos, impresos en 1798. Notable y estimada edición con carta geográfica de los viajes de Don Quijote, delineada por M. A. Rodríguez, que se ha repetido, más ó menos modificada, en ediciones posteriores.

EXPOSITORES

D. Francisco Carrillo..............	Villaviciosa.
Juan Serrano.....................	Oviedo.
Rosendo M. Fernández..........	Oviedo.
Carlos Santos y Santos..........	Allande.
Juan Uría	Oviedo.
Anselmo G. del Valle............	Oviedo.

D. Bernardo Acevedo..............	Oviedo.
Juan R. de la Vega...............	Villaviciosa.
Emilio M. Magadán.............	Pola de Allande.

LX—25=El Ingenioso hidalgo | Don Quixote | etc..... En Madrid. Por Don Gabriel de Sancha. | Año de MDCCLXXXXVIII.

Nueve tomos en 12.° Con láminas dibujadas por L. Paret y Alcántara, grabadas por M. Tejada, con sumo gusto. Buena edición.

EXPOSITORES

D. Francisco Prendes Pando.............. Gijón.
Manuel Suárez Llanos y Clavería....... Gijón.
Julio V. Escalera...................... Gijón.

D. Justo del Castillo..................... Gijón.
Biblioteca Provincial Universitaria de...... Oviedo.
D. León Flórez......................... Belmonte.

Siglo XIX

LXII—26=Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha. (Después, en frontispicio, se lee: Historia de D. etc. por Miguel Cervantes). Madrid 1804. Imp. de Vega. Las portadas de los demás tomos dicen: El Ingenioso Hidalgo Don etc.....

Seis tomos en 8.° Sirvió de original la de Martín, 1782, corregida y revisada por la de la Imprenta real, 1797, de la que se tomaron los dibujos para las láminas, grabadas y retocadas de nuevo por Miranda y N. Cabo.

EXPOSITORES

D. José Junquera Huergo............ Oviedo.
Bernardino Diaz de Ribera........ Villaviciosa.
Baldomero Canella............... Sobrescobio.

D. Joaquin González Bello........... Belmonte.

LXIV—27=El Ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha, compuesto por etc. (Monograma del impre-

sor). En Burdeos, Imp. de Juan Pinard. Año XII. MDCCCIV.

Cuatro tomos en 8.° Con láminas de Michón.

EXPOSITOR

D. Rafael Andreu.................. Grado.

LXV—28=Vida y hechos del Ingenioso Caballero Don Quixote etc..... Dedicado al mismo D. Quixote. Madrid: por la Viuda de Barco López. Año de 1808.

Cuatro tomos en 8.° Edición copiada de la de Madrid, Martín, año 1782.

EXPOSITORES

D. Fernando Pallerés............... Gijón.

Luis Maximino Solis............. Nava.
Diego Suárez Arango............ Belmonte.
Julio Delbrouck................. Gijón.

Ernesto Martinez................ Colombres.

LXVII—29=Historia del ingenioso hidalgo Don etc..... Barcelona. Imp. de Sierra y Martí. Año 1808. Con las licencias necesarias.

Seis tomos en 12.° prolongado. Sirvió de texto para esta edición la de Madrid, Vega, 1804, y lleva las mismas láminas grabadas de nuevo por Peleguer.

EXPOSITOR

D. Rodrigo Uria.................... Oviedo.

LXX—30=El Ingenioso hidalgo etc..... Nueva edicción conforme en todo á la de la Real Academia Española, hecha en Madrid en 1782. Además etc..... Edicción hecha baxo la dirección de José René Masson. En París, por Bossange y Masson, etc..... 1814.

Siete tomos en 12.° Con láminas que son transladas de

las que se hallan en las ediciones de la Academia, reducidas y grabadas por artístas parisiense.

EXPOSITOR

D. Luis Ibargüen.................. Oviedo.

LXXIII—31=El Ingenioso hidalgo etc..... Cuarta edición corregida por la Real Academia Española. (Lema de la Academia). Madrid. En la Imprenta Real. Año de 1819.

Cinco tomos en 8.º Con notas, y adornadada con estampas dibujadas por José Ribenes y grabadas por Tomás López y Carlos Blanco.

EXPOSITORES

D. Manuel R. Salas................. Infiesto.
Antonio M.ª Dorado............. Sama.
Aquilino S. Infiesta.............. Gijón.
Ricardo Cobián Noriega.......... Nueva (Llanes).
Marcelino G. Collar............. Teverga.
Carlos Santos..................... Allande.

Bíbioteca provincial universitaria de.. Oviedo.

LXXV—32=El ingenioso hidalgo etc..... París, Bandry;..... 1825.

Seis tomos en 16.º Pertenece á la *Colección de las mejores obras escritas en lengua española.*

EXPOSITOR

D. Ramón del Corzo Mier........... Oviedo.

LXXVI—33=El ingenioso hidalgo etc..... Madrid, 1826, Imp. de D. Miguel de Burgos.

Dos tomos en 8.º Con láminas grabadas en cobre, copiadas de Ribelles.

EXPOSITORES

D. Placido Muñiz..................	Oviedo.
Antonio Ladreda................	Cenero (Gijón).
Nicolás S. Tomillo..............	Oviedo.
Sabino Costales................	Pravia.

LXXVII—34=*Obras escogidas de Miguel de Cervantes.* Nueva edición clásica, arreglada, corregida é ilustrada con notas históricas, gramaticales y críticas, por don A. García de Arrieta, París..... Bossange, padre..... 1826.

En segunda portada: «El ingenioso hidalgo etc.....

Al dorso: París, en la Imp. de Fermín Didot.....

Seis tomos en 16.°

EXPOSITOR

D. Ramón Ochoa

LXXVIII—35=*Obras escogidas de Cervantes. etc.*— El ingenioso hidalgo etc..... París, imp. de Fermín Didot, etc..... 1827.

Seis en 16,° El tomo I contiene á más de una advertencia del editor; la Vida de Cervantes por Navarrete y el Juicio crítico del Quijote por D. Vicente de los Ríos, refundido por D. Agustín García.

EXPOSITORES

D.ª Maria Ruíz....................	Aller..
Vicente Pelaez Alonso...........	Tineo.
Miguel de la Villa...............	Oviedo.

LXXXI—36=El ingenioso hidalgo etc..... Madrid. Por los hijos de Doña Catalina Piñuela, etc..... 1829.

Cuatro en 8.° pequeño. Con láminas dibujadas por J. A. y grabadas en cobre por J. C.

EXPOSITORES

D. Marcial A Calienes.............	Pola de Siero.
J. F. A..........................	
D. Perfecto Sanchez...............	Colombres.

LXXXII—37=Don Quijote etc..... Madrid. Imp. titulada de Ramos y Compañía. 1829.

Cuatro tomos en 8.° pequeño. Con láminas de Ribelles.

EXPOSITORES

D. José Longoria Carbajal...... ...	Oviedo.
Francisco Cubillos Parajón.......	Sariego.
J Sanchez Calvo................	Avilés.
Javier Aguirre..................	Gijón.
Manuel González Wes...........	Avilés.
Manuel Niembro de la Concha....	Cabrales.

LXXXIII—38=El Ingenioso hidalgo etc..... Madrid: Imp. de D. J. Espinosa. 1831.

Cuatro tomos en 16.° Con láminas grabadas en cobre por Boix.

EXPOSITORES

D. Vicente Pelaez......................	Oviedo.
Cesar Alvarez Cascos...........	Luarca.
J. del Rosal y Longoria..........	Oviedo.
Alberto Luco y Ruiz..............	Oviedo.
D. Wenceslao Vigil................	Gijón.
Justo del Castillo................	Id.
José M.ª Villar...................	Villaviciosa.
Benito Casielles.................	Pravia.

LXXXIV—39=El ingenioso hidalgo etc..... Zaragoza. Imp. de Polo y Monje, hermanos. 1831.

Dos tomos en 8.° pequeño, Con láminas.

EXPOSITORES

D. J. J. Ruidiaz.....................	Infiesto.
José M.° del Llano Junco..........	Cabranes.

LXXXVI—40=El ingenioso hidalgo etc..... Madrid: Imp. que fué de Fuentenebro. Mayo de 1832.

Cuatro tomos en 12.° Con estampas de Ribelles.

EXPOSITORES

D. Saturnino Cancio................	Castropol.
José M.ª Vallaure................	Oviedo.

———

D. Victoriano G. Campomanes.......	Oviedo.
Gregorio Canteli.................	Corvera.
Claudio Luanco...................	Castropol.
Eulogio Suarez Mendez..........	Pravia.

LXXXVIII—41=El ingenioso hidalgo etc..... Barcelona, Imp. de A. Bergnes y Comp. etc:—Con licencia, Abril de 1832.

Seis tomos en 32.° Comprenden los tomos VI al XI inclusive de la 1.ª serie de la *Biblioteca selecta portátil y económica.* Láminas grabadas por P. Alabern.

EXPOSITORES

D. Octavio Bellmunt................	Gijón.
Fermin Canella..................	Oviedo.

LXXXIX—42=El ingenioso hidalgo etc..... Segunda edición en miniatura por D. Joaquín María de Ferrer. París—1832.

Dos tomos en 32.° de XX-351 páginas el I, y XII-377 el II. Con lâminas.

EXPOSITOR

D. Inocencio Pardo................	Castropol.

XC—43=El ingenioso hidalgo etc..... Nueva edicción, conforme en todo á la ùltima de la Real Academia Española, y con las notas de D. J. A. Pellicer, etc. Barcelono, Imp. de la viuda é hijos de Gorchs—1832.

Seis tomos en 8.° mayor. El tomo quinto y sexto están impresos en 1834. Láminas grabadas en cobre por Masferrer.

EXPOSITORES

D. A. García Guisasola.............	Oviedo.
Fermin Canella.................	Oviedo.

XCII—44=El ingenioso hidalgo etc..... Comentado por Don Diego Clemencín. (Cifra del impresor). Madrid. En la oficina de D. E. Aguado, impresor de cámara de S. M. y de real casa. 1833.

Seis tomos en 4.º. El tomo IV apareció en 1835; el quinto se imprimió en 1836 y el sexto no se publicó hasta 1839.

EXPOSITORES

D. Castor Alvarez Acebal...............	Avilés.
Benito Castro........................	Oviedo.
Francisco García de Paredes.........	Castropol.
Felíx Prieto..........................	Oviedo.
Anselmo González........	Id.

D. Leopoldo Escobedo.................	Oviedo.
Salvador G. Quevedo................	Id.
Felipe Vereterra Menéndez...........	Id.
Manuel Muñiz.........................	Id.
Francisco Campoamor................	Navia.

XCVI—45=El ingenioso hidalgo etc..... Zaragoza, 1837; Polo y Monje.

Dos tomos en 8.º pequeño. Láminas de 1797 grabadas por J. G. Lafuente.

EXPOSITOR

D. Rafael Altamira......................	Oviedo.

XCIX—46=El ingenioso hidalgo etc..... Edición adornada con 800 láminas repartidas por el contexto. Barcelona. Imp. de Antonio Bergnes y Compañía, etc..... MDCCCXXXIX.

Dos tomos en 4.°; los dibujos son de Tony Johannot.

EXPOSITORES

D.ª Adela del Barro...................... Oviedo.
Octavio Bellmunt...................... Gijón.
José Siero y B. de de Quirós.......... Llanes.

D. Sergio Sampil......................... Mieres.
D.ª Lucinda Lana .... Belmonte
Manuel Muñiz........................ Oviedo.

C—47=El Ingenioso hidalgo etc..... Segunda edición; Barcelona. Imp. de Bergnes y C.ª MDCCCXL.

Dos tomos en 4.° Con 800 grabados de Johannot.

EXPOSITORES

D. Ciriaco Balbin....................... Oviedo.

Manuel Muñiz......................... Oviedo.

CI—48=Historia de la vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Ultima edición completísima conforme al original primitivo. Madrid: Imp. de la venta públíca, etc.....—1840.

Cuatro tomos en 12.° Láminas de Miranda y N. Cobo.

EXPOSITORES

D. Juan Rodriguez Arango................ Oviedo.
Manuel Rodríguez Gonzalez........... Oviedo.
Ulpiano V. Escalera................... Gijón.
Amador Sánchez Somoano............ Arriondas.

D. Eduardo Martinez A. de las Asturias. Ribadesella.
Emilio J. Magadan..................... Pola de Allande.
José Fernández Pérez.................. Belmonte.
Francisco Magadán Trelles........... Grandas de Salime

CIII—49=Vida y hechos y ingenioso hidalgo etc..... Barcelona. Imp. de J, Mayol y Compañía. 1841.

Tres tomos en 12.° Con grabados.

EXPOSITOR

D.ª Perpétua Duque.................... Oviedo.

CIV—50=El ingenioso hidalgo etc..... Corregido. por Fdo. de Sales..... Tercera edición. Boston, Little y Brown. 1842.

Dos tomos en 8.°

EXPOSITOR

D. Francisco F. Miranda................. Onís.

CV—51=El ingenioso hidalgo etc..... Obra adornada de 125 estampas litográficas, y publicada por Massé y Decaen; impresores, litógrafos y editores, etc..... México, Impreso por Ignacio Cumplido, etc.—M.DCCC.XLII.

Dos tomos gran 8.° francés. Lleva la Noticia sobre la vida y escritos de Cervantes y las Notas, publicadas en la edición de Barcelona, 1839.

EXPOSITOR

D. Cándido Toríello Guerra............. Nueva (Llanes).

CVIII—52=El ingenioso hidalgo etc..... Nueva edición.—Madrid: 1844. Estab. Tipográfico, etc.....—Gabinete Literario.....

Dos tomos en 8.° En la portada del 2.° figura el editor D. F. P. de Mellado. Con láminas copiadas de la edición de la Academia, 1819.

EXPOSITORES

D. Nicolás Fernández.................. Oviedo.
Alfonso Muñoz...................... Oviedo.

D. Joaquín Escalera Blanco..............	Gijón.
Benito de la Vega....................	Nava.
Valeriano López...........r........	S. Adriano (Tuñón)
Calixto González....................	
Florencio Azcárate	Pola de Allande.

———

Alberto Paquet......................	Gijón.
José López..........................	Belmonte.
Celestino Portal.....................	Luarca.
Buenaventura Recalde...............	Gijón.
Antonio Landeta Ezcurdia...........	Oviedo.

CX—53=El ingenioso hidalgo etc..... Barcelona; Librería de los S. S. A. Pons y C.ª..... 1845.

Seis tomos en 16.°, en 3 volúmenes. Con láminas grabadas por Clavel y Chambaron. Esta edición forma parte de la *Biblioteca de familia.*

EXPOSITORES

D. Alvaro Faes Carbonell............. ..	Oviedo.

———

Claudio Luanco......................	Castropol.
Buenaventura Recalde...............	Gijón.

CXII—54=El ingenioso hidalgo etc..... Con la vida de Cervantes, por D. M. F. de Navarrete. París, Baudry; Librería Europea..... 1845.

En 8.° francés de CXIX-679 páginas.

Al verso de la anteportada y al fin del tomo dice: «París, en la imprenta de Fain y Thunot...» Es el tomo I de la *Colección de los mejores autores españoles.*

EXPOSITOR

D. Carlos Santos y Santos.............	Allande.

CXIII—55=El ingenioso hidalgo etc..... Madrid, 1845: Establecimiento tipográfico, de D. F. de P. Mellado.—Editor.

Dos tomos en 8.°, con grabados.

D. Francisco Irigaray.................. Oviedo.

Delfín Blanco Villar................. Luarca.

CXI—56=Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Obra original española de Miguel de Cervantes Saavedra. Barcelona, 1845-46. Imprenta de la viuda é hijos de Mayol.

Tres tomos en 8.° con el retrato del autor.

EXPOSITORES

D. José G. Solares Llamas.............. Llanera.
D.ª Consuelo Fernández............. Colunga.

CXIV—57=*Biblioteca de Autores Españoles.*—Tomo primero.—Obras de Miguel de Cervantes Saavedra.—Madrid: Imp..... de M. Rivadeneira y Compª.....—1846.

En 4.°, de XXXIV pág. prel. y 623 pág.-El Quijote ocupa desde la pág. 227 á la 485.

EXPOSITORES

D. Fermín Canella............. Oviedo.
Anselmo G. del Valle........ Id.

D. Edmundo Shelly............. Figueras (Castropol.
Marcos Mantecón............ Oviedo.

CXV—58=El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha..... Novísima edición clásica, ilustrada con notas históricas, gramaticales y críticas, según las de la Academia Española, sus individuos de número Pellicer, Arrieta y Clemencín, y además las de F. Sales, A. M. y Luis Viardot; aumentada, anotada y corregida

por Martínez del Romero. Grabados ejecutados por los mejores artistas españoles.—Madrid: Imprenta y librería de Gaspar y Roig..... 1847.

En 4.º, de XX-774 pág., mas XL de *Apéndice* y 3 hojas de tabla. Los grabados son tomados de la edición de Barcelona, 1839-40, con algunos de Urrabieta imitados sobre los mismos dibujos.

EXPOSITOR

D. Benito Casielles Moutas............ Pravia.

CXVII—59=Obras de Cervantes..... Madrid, Rivadeneyra, 1849.

En 4.º, de XXXIV-718 pág. Es la segunda edición del tomo I de la *Biblioteca de Autores españoles*, publicado en 1846.

EXPOSITOR

D. Buenaventura Recalde.............. Gijón.

CXIX—60=*Biblioteca Universal.*—El ingenioso hidalgo etc..... (Madrid, edición de Ferrer de los Ríos.

Un tomo en folio de 236 págs., á dos columnas, con algunos dibujos de Johannot. Después del texto viene la noticia de la vida y obras de Cervantes y al fin «El Buscapié», con carta del Sr. Castro, fechada en 1851.

EXPOSITORES

D. Lucas Meredíz...................... Gijón.
Andrés Suárez...................... Sariego.
José Fernández Gutiérrez........... Pola de Siero.

Tomás Fernández.................... Pravia.

CXXII—61=El ingenioso hidalgo etc..... Nueva edición ilustrada con las notas de Pellicer, y adorna-

da con láminas finas, bajo la dirección de D. Francisco Bonosio Piferrer.....—1853.

Al *verso* de la portada dice: «Imp. de D. José Repullés...» Cuatro tomos en 4.º pequeño; los dos últimos impresos en 1854, con láminas de Navarro y Camaron, dibujante.

EXPOSITOR

D. Joaquín del Valle.................... Sariego.

CXXV—62=*Obras de Miguel de Cervantes Saavedra.* Nueva edición con la vida del autor por D. M. F. de Navarrete.—Tomo primero.—Don Quijote etc..... (Cifra del editor). París, Vve. Baudry..... 1855.

Al dorso de la anteportada se lee: «París. Imp. de E. Thunot y C.ª.....

En 8.º francés, de CXIX-679, pag. con láminas de Ribellés, grabadas por Villarey.

EXPOSITOR

D. José María Cachero................. Sobrescobio.

CXXVI—63=Don Quijote etc..... Nueva edición ilustrada con láminas de colores aparte del texto.—Madrid.—Establecimiento Tipográfico de D. F. de P. Mellado.—1855.

Dos tomos en 4.º Forman parte de la *Biblioteca española.* Las láminas están dibujadas por Cel. Nanteuil y litografiadas por J. Martínez.

EXPOSITORES

D. José G. Solares Llamas............. Llanera..
Laureano Riera Corrales............ Cabranes.

CXXVII—64=El Quijote para todos, abreviado y anotado por un entusiasta de su autor Miguel de Cer-

vantes Saavedra.—Madrid: Imprenta de José Rodríguez..... 1856.

En 8.º, de XXX-620 pág.

EXPOSITOR

D. Bernardino Díaz de Rivera............ Gijón.

.....—65=El ingenioso hidalgo etc..... | Nueva Edición, corregida y anotada | con una noticia sobre la vida y las obras de Cervantes | Por Don Eugenio de Ochoa | (Un grabado) | París | Librería de Carlos Hingray | calle des Marais Saint-Germain. 1858.

Un tomo en 4.º alargado. No se encuentra citada en catálogos bibliográficos cervantinos.

EXPOSITOR

D. Eugenio Campón Maquivar.......... Oviedo.

CXXX 66 = El ingenioso hidalgo etc..... Edición ilustrada con las notas de Pellicer, Clemencín y otros, repartidas por el contexto.—Madrid, Librería de San Martín. Barcelona, en el Plus Ultra. 1859.

Al *verso* de la portada: «Barcelona. Imp. de Narciso Ramírez..... 1858»

Dos tomos en 8.º con algunos de los dibujos de Johannot, grabados por Martínez.

EXPOSITORES

D. Vicente Peláez Alonso.............	Tineo.
Angel A. Morán.....................	Oviedo.
Quintín Pajares....................	
Juan Vázquez Suárez...............	S. Claudio (Oviedo)
Joaquín Cuervo Arango.............	Salas
Desiderio Valcárcel................	Soto del Barco
D.ª Esperanza Canella.............	Sobrescobio
D. Rafael Altamira................	Oviedo

CXXXI—67=El ingenioso hidalgo etc..... Barcelona; Imprenta de Tomás Gorchs, editor. 1857.

Dos tomos gran folio. Al final de cada tomo lleva variantes de las ediciones de Cuesta, Pellicer, Clemencín y otros.

Cada inicial de capítulo es un lindo y característico grabado, dibujados por L. Estebanillo y Moragas. Las láminas están dibujadas por Luis de Madrazo, Ferrant, Espalter, Montañer y otros, y grabadas en acero por Estebanillo, Martínez, Roca y otros.

EXPOSITOR

Biblioteca provincial universitaria........ Oviedo

CXXXIII—68=El ingenioso hidalgo etc..... Según el texto corregido y anotado por el Sr. Ochoa. Nueva edición americana. Acompañada de un ensayo histórico sobre la vida y escritos del Cervantes por el Doctor Jorge Ticknor.—Nueva-York: D. Appleton y Compañía. 1860.

En 8.° inglés, de IV-695 págs. Retrato de Cervantes, grabado al acero, sacado de un busto del escultor barcelonés Antonio Solá. Láminas grabadas en madera sobre dibujos de Gilbert.

EXPOSITOR

D. José Cabeza .... Oviedo.

CXXXVI—69=El ingenioso hidalgo etc..... Adornada con láminas sueltas. Madrid. Murcia y Martí, editores..... 1862.

Dos tomos en 8.° Las láminas son de Joannot.

EXPOSITORES

D. Antonio González................. Belmonte.

D. Rafael Sarandeses .... Oviedo.

CXXXVII—70=El ingenioso hidalgo etc..... Nueva edición adornada con láminas en cobre, cuyas planchas son propiedad de la Real Academia Española.—Madrid. En la Imprenta nacional, 1862.

Dos tomos en folio. El I con 389 págs., 2 hojas de tabla y 1 para la colocación de las láminas. El tomo II, de 430 páginas, 2 hojas de tabla y 1 para la colocación de las láminas, y 4 con la lista de los suscritores.

El año 1863, y como complemento de esta edición, salió un III tomo que comprende: El «Juicio crítico del Quijote», por D. Vicente de los Ríos; La «Vida de Cervantes», de don Jerónimo Morán, y un «Catálogo de las ediciones más notables del Quijote».

EXPOSITORES

Biblioteca provincial universitaria....... Oviedo.

D. César Argüelles Piedra................ Oviedo.

CXXXIX—71=*Obras completas de Cervantes, dedicadas á S, A. R. el.....* El Ingenioso hidalgo etc..... Texto corregido con especial estudio de la primera edición por D. J. E. Hartzembusch. Argamasilla de Alba: Imp. de D. Manuel Rivadeneyra, (casa que fué prisión de Cervantes).—1863.

Cuatro tomos en 4.°, que son los tomos III, IV, V y VI de las *Obras completas de Cervantes.*

D.ª María Asunción Izquierdo.............. Oviedo

D. Ceferino Fernández..................... Villanueva (Cangas de Onís.

D. Calixto de Rato y Roces................ Gijon.

CXL—72=El ingenioso hidalgo etc.....—Barcelona, Sociedad editorial «La Maravilla».....—Madrid, librería española.....

Al *verso* de la portada dice: «Barcelona. Imp. de Narciso Ramírez..... 1863».

En 4.°, de 693 págs., mas 5 de tabla y 1 para la colocación de las láminas, que son grabadas en madera sobre dibujos de Zarza y Capuz.

EXPOSITORES

D. Cárdido Toriello Guerra...............	Nueva-(Llanes).
Perpétua Dominguez Rodríguez.........	Villaviciosa
Fermín López del Vallado...............	Oviedo.
R. Escóbar.............................	Villalegre.
Juan R. de la Vega......................	Villaviciosa.
Tomás Fernández........................	Pravia

CXLI—73=*Obras de Miguel de Cervantes Saavedra.* Tercera edición. Madrid: M. Rivadeneyra, impresor, editor..... 1364.

En 4.°, de XXXIV-718 págs. á dos columnas. «El Quijote» ocupa desde la pág. 251 á la 558 inclusíve.

EXPOSITOR

D. Delfín Blanco Villar.................	Luarca.

CXLIV—74=*Biblioteca ilustrada.*—El ingenioso hidalgo etc..... Novísima edición con notas de..... Cuesta, Faner, etc. Aumentada con *El Buscapié*..... Adornada con 300 grabados intercalados en el texto..... y el retrato del autor.—Madrid: imp. y lib. de Gaspar y Roig, editores.—1864.

En 4.°, de XV-541 págs. Dibujos de Johannot.

EXPOSITORES

D.ª Adelaida Pérez Mir.........	Oviedo.
Ramón Torre y Caveda......	Gobiendes (Colunga).
Máximo Castañón...........	Pola de Siero.
Adolfo F. Villaverde..........	Pola de Laviana.

———

D. Urbano Olay.................	Oviedo.
Ernesto Martínez............	Colombres.

CXLV—75=Biblioteca ilustrada. El ingenioso hidalgo etc..... Novísima edición con notas..... aumentada con *El Buscapié*..... y adornada con 300 grabados y el retrato del autor. (Facsímile del escudo Post tenebras).—Madrid. imp. y lib. de Gaspar y Roig, editores.—1865.

Esta edición es copia exacta de la anterior de 1864.

En 4.°, de XV-541 págs. Dibujos de Johannot. Notas de Fernández Cuesta, Janer y otros.

EXPOSITORES

D. Fernando Valdés Bango......... Pravia.
Fabriciano de Mestas............ Oviedo.
Francisco Cubillos Parafán....... Sariego.
Calixto de Rato y Roces......... Gijón.

———

D. Manuel Martinez............... Luarca.
Eusebio Murillo................ Belmonte.
D.ª Isidora Lozano y Canas ..... Muros de Pravia.

CXLIX—76=(Urbano Manini, editor).—El insigne hidalgo etc.....—Administración..... Madrid.—1868.

Dos tomos en 4.°, con láminas y frontispicios de Urrabieta, grabados en madera por Manchón y Toro.

D. Manuel Isla Isla................. Colunga.

———

D. José María Chachero............ Sobrescobio.

CXCVIII—77=**(Facsimile de la primera edición de Don Quijote).**—Primera obra reproducida en el mundo por la foto-tipografía.—La primera edicción del Ingenioso hidalgo etc..... Primera parte reproducida en facsímile, después de 266 años, por la *foto-tipografia*, y publicada por su inventor el Coronel don Francisco López Fabra, bajo los auspicios de una Asociación propagadora de la que son Presidente el Exce—

lentísimo Sr, D. Juan Hartzembusch, autor de las notas de esta edicción y Secretario el Sr. D. Carlos Frontaura.—Barcelona.—MDCCCLXXI á LXXIII.

Dos tomos, edición *príncipe*, con un 3.°, en 1874, que contiene «las 1633 notas puestas por el Sr. Hartzembusch á la primera edición del Ingenioso Hidalgo, reproducida, etc...» y uu 4.°, salido en 1879, que comprende la «Rèproducción heliográfica y foto-tipográfica de 100 láminas elegidas entre las 60 edicciones, diversamente ilustradas, que se han publicado durante 257 años.

EXPOSITORES

D. Higinio Fuentes....................	Candás.
Marqués de Canillejas.............	Oviedo.
Sebastián de Soto Cortés..........	Gijón.
José G. Artamendi................	Trubia.
G. Díaz...........................	Gijón.
Bibliotecaprovincial universitaria..	Oviedo.
Ricardo Covián...................	Colunga.

CLV.—78=El ingenioso hidalgo etc..... Con ocho magníficas láminas sueltas. Valencia: Librería de Pascual Aguilar..... 1872.

Dos tomos en 8.° menor, con un retrato de Cervantes, por Pairot.

EXPOSITOR

D.ª Isabel Alvarez Malleza............	Belmonte.

CLXIV—79=El ingenioso hidalgo etc..... ilustrada con un mapa y magníficos grabados.—Madrid: Biblioteca universal ilustrada.—1875.

Al *verso* de la portada: «Establecimiento tipográfico de Muñoz y Rey.....»

Dos tomos en folio con láminas de Manzano, Barneto, Padró y Narvaez, grabadas por Manchón, Calbot y Capuz.

EXPOSITORES

D. Fructuoso Martínez...............	Lugones.
Manuel A. Pintado....o.o..........	Oviedo.
Miguel Terrero....................	Id.
Francisco Javier de Coto...........	Id.
Joaquín Corujo....................	Id.
Doña Perpétua Duque..............	Id.
D. Manuel Suárez................. ..	El Franco.
Ramón Muñíz	Candás.
Apolinar de Castro Irsen...........	Cangas de Tineo.
Manuel Caicoya............	Oviedo

.....—80=El ingenioso hidalgo | etc..... Dibujos de Gustavo Deré—grabados por H. Pisan | tomo primero | Barcelona | Imprenta y librería Religiosa y Científica | del Heredero de D. Pablo Riera | Robador 24 y 26 | MDCCCLXXV.

Dos tomos en folio. El II con fecha MDCCCLXXVI Esta edición no se encuentra citada en catálogos bibliográficos-cervantiuos.

EXPOSITORES

D. Celestino Graiño	Avilés.
D. Pedro A. Guerra................ ...	Valle alto de Peñamellera.
Delfín Blanco Villar...............	Villar-Luarca.

CLXVI—81—El ingenioso hidalgo etc..... Impreso por primera vez en Madrid por Juan de la Cuesta el año de 1605, y ahora de nuevo publicado por primera vez en Cádiz por D. José Rodríguez y Rodríguez, bajo la dirección de D. Ramón León Mainer, director de la *Crónica de los Cervantistas.*—Tomo II.—Cádiz, 1877: tip. «La Mercantil», de D. José Rodríguez.....

Como el II, impreso en 1876, contiene la *Vida de Cervantes,* el texto de la novela empieza en este II tomo, continuan-

do en el III y IV para terminar en el V. Al fin de cada capítulo van los comentarios del Sr. Mainez.

EXPOSITORES

Biblioteca provincial universita... ri..a.... Oviedo.
D. Justo del Castillo.................. .. .. Gijón.

.....—82=El Quijote | de los Niños | abreviado | por un entusiasta de su autor | Miguel de Cervantes Saavedra | y | declarado de texto para las escuelas por él | Consejo de Instrucción Pública. | Sesta edición con grabados. | Precio 8 rs. | Sevilla | Imp. y lib. de José G. Fernández. Génova 29 | 1877.

Un tomo en 8.° con grabados.—No se cita en los catálogos bibliográficos cervantinos.

EXPOSITORES

D. Tomás Claro :........................ Belmonte.
Francisco Vázquez Pérez...............
Manuel Alfonso........................ Belmonte.

José María Sampere...................... Oviedo.

CLXVIII - 83=El ingenioso hidalgo etc..... París: librería de Garnier, hermanos.—1878.

En 8.° francés, con notas; adornos ó dibujos de Staala, grabados en madera por Pannemaker, E. Monard y otros.

EXPOSITORES

D.ª Consuelo Fernández................ .. Colunga.
Alejandro Salmean...................... Oviedo.

CLXIX——=El 84 ingenioso hidalgo etc..... Nueva edición, conforme á la corregida y publicada por la Real Academia Española, precedida de unas observaciones sobre Cervantes y su obra maestra, por D. An-

tonio de Bofarul y Brocá, ilustrada con 100 cromos y 200 díbujos de Apeles Mestres, grabados por Francisco Fusté.—Barcelona. Juan Aleu y Fugarul......—MDCCCLXXIX.

Dos tomos en 4.° mayor.

EXPOSITORES

D. Augusto Ordóñez....................	Oviedo.
D.ª Elvira Solís de Laspra............	Candás.

CLXXIV—85=El ingenioso hidalgo etc..... Edición monumental adornada con riquísimas láminas grabadas en acero por los más aventajados artistas españoles. Barcelona: Biblioteca ilustrada de Espasa, hermanos, editores.

Dos tomos en folio. Las láminas cabeceras y viñetas son las de la edición de Gorchs de 1859, excepción de una lámina del alemán Schrodter, grabada por G. Turnó. Publicada en 1879.

EXPOSITORES

D. Celso Gómez Argüelles................	Oviedo.
Manuel Cuesta Barredo................	Id.
Rafael Suarez del Otero................	Luarca.
Atanasio G. Pozal......................	Salas.
Fermín Canella.........................	Oviedo.
Cándido Vidal..........................	Oviedo.
Miguel Suárez Garcia....................	Oviedo.
Iesús Villamil..........................	Castropol.
Juan F. Ruidiaz..........................	Oviedo.
Manuel Rodríguez Eguren..............	Id.
José de N................................	Infiesto.
Ramiro Oria y Ruiz......................	Pola de Allande.
Fructuoso G. Mallo,....................	Cudillero.

CLXXV—86=El ingenioso hidalgo etc..... Novísima edición..... aumentada con *El Buscapié*.....

adornada con 300 grabados..... (cifra del editor).—Madrid: imprenta y librería de Gaspar, editores.-1879.

Al *verso* de la portada hay el facsímile del escudo que figuraba en la primera edición de Cuesta.

En 4.°, de XV-541 págs. Esta edición es reimpresión completa de la 5.ª del año 1875, de Gaspar, editores (antes Gaspar y Roig). Dibujos de Johannot.

EXPOSITORES

D. Maximino Castañón.............. Pola do Siero.

Faustino Huergo.................... Oviedo.

CLXXIX—87=El ingenioso hidalgo etc..... Madrid: Moya y Plaza..... 1880.

Dos tomos en 16.° menor. Edición diamante. El tomo I tiene XXII-532 págs. y el II X-578.

EXPOSITOR

D. Fidel Pria.......................... Llanes.

CLXXX-88=El ingenioso hidalgo etc..... Edición anotada por D. Nicolás Díaz de Benjumea é ilustrada por D. Ricardo Balaca. Tomo primero.—(copia del escudo de la primera edición de Cuesta; año 1605) Barcelona: Montaner y Simón..... MDCCCLXXX.

Dos tomos en folio. Tomo I, de LXXII-566 págs. Tomo II, de II-651 págs. La portada de esta parte segunda dice: «El ingenioso hidalgo..... Edición..... ilustrada por don Ricardo Balaca y D. J. Luis Pellicer.—Barcelona: Montaner y Simón..... MDCCCLXXXIII».

EXPOSITORES

D. Marcos Mantecón.................. Oviedo.
Angel Riego de Aldayturiaga......... Cudillero.

Arturo Buylla Alegre................	Oviedo.
Pedro Sánchez........................	Muros de Pravia.
Braulio Vigón........................	Colunga.
Biblioteca Provincial Universitaria....	Oviedo.
Calixto de Rato y Roces.............	Gijón.
Antonio Landeta Ezcurdia...........	Oviedo

CLXXXIII - 89=El ingenioso hidalgo etc..... Barcelona: Administración..... 1881.

Dos tomos en 8.° Forma parte de la *Biblioteca amena é instructiva* que editan los Sres. Salbatella. Tiene notas y la adornan dibujos de Tony Johannot.

EXPOSITORES

D. Manuel G. Tuñón...................	Oviedo.
Fermín López del Vallado...........	Id.
Sebastián Montalvo................	

Joaqnín Escalera Blanco.............	Gijón.
Victor Sánchez......................	Colombres.

CLXXXVII—90=El ingenioso hidalgo etc..... (Un escudo).—Segunda edición.—Barcelona: Administración..... 1883.

Dos tomos en 8.° Con dibujos de Johanot. Reimpresión de la edición de Salvatella, Barcelona, 1881.

EXPOSITOR

D. Aniceto Sela........................ Oviedo.

CXC-91=El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, por D. Miguel de Cervantes Saavedra. Sevilla: librería de José G. Fernández.....

Dos tomos en 16.° El tomo I, de 350 páps., abraza el texto abreviado de la Primera parte. El tomo II, de 420 páginas de la segunda parte también abreviada. Se ha publicado co-

mo el anterior en 1884; pero al *verso* de la an
«Imprenta de Diego Pacheco. Madrid-1879».
adornada con cromos.

EXPOSITOR

D. Anselmo G. del Valle............... Oviedo

.....—92=*Biblioteca amena é instruti*
nioso hidalgo etc..... | seguido de «El
| Miguel de Cervantes Saavedra | terce
ilustrada con gran número de grabados
ción de cuadros famosos de autores | con
| (viñeta) | ..... | Barcelona | Administr
de San Francisco | 1884.

Dos tomos en 4.° mayor, con grabados de J
rentes autores.

Esta edición no se encuentra igual exact
en catálogos bibliográfico cervantinos.

EXPOSITORES

D. Celestino Graiño.................. Avil
Juan Guzón........................ Sar
Pedro G. Quirós.................... Ov

Bernardo Collado................... Vi

CXCI—93=El ingenioso hidalgo etc.
to.....—Zaragoza: tip. Comas hermanos,.

Cuatro tomos en 32.° Edición de la *Bibli*
ciones microscópicas. Con láminas de la edi
Al fin de cada tomo algunas variantes tomad
de la Academia.

EXPOSITORES

D. Emilio Gil......................... T

Ricardo Covián Junco............... C

.....—94=El Quijote de los niños, abreviado por un entusiasta de su autor..... y declarado de texto para las Escuelas..... Madrid..... Sucesores de Rivadeneyra..... 1885.

Un tomo 4.° menor. Con grabados de diferentes autores. No se halla en catálogos bibiográficos cervantinos de 1895.

EXPOSITORES

D. Valeriano López.................... Tuñón (Sto. Adriano.)

Luis A. Santullano.................... Oviedo.

CXCII—95=El ingenioso hidalgo etc..... Editor: M. M. de Santa Ana..... 1886. Tipografía de «La Correspondencia de España».

Cuatro tomos en 16.° Folletín de «La Correspondencia...».

EXPOSITOR

D. José Antonio Alvarez................ Belmonte.

.....—96=El ingeníoso hidalgo etc..... Madrid. Establecimiento tipógrafico de José Góngora..... 1887.

Un tomo 4.° menor.

EXPOSITOR

D. Juan Martínez...................... Oviedo.

.....—97=El ingenioso hidalgo etc..... Novisima edición con notas históricas, criticas y gramaticales de la Academia Española, | Pellicer, Arrieta, Clemencin, Cuesta, Janer, etc, aumentada con *El Buscapié*, adornada con 300 grabados...... Madrid. Agustin de Jubera..... 1887.

Un tomo 4.° mayor. Dibujos de Johnnaiot, grabados de Cibera | Valejo y otros.

EXPOSITORES

D. Luis A. Santullano .... Oviedo.

Juan Fernández..................... Boal.

CXCVI—98=El ingenioso hidalgo etc..... seguido de *El Buscapie*..... cuarta edición —Barcelona: Administración, Nueva de San Francisco.....1888.

Dos tomos en 8.° Es reprodución de los que la mism-casa Salvatella publicó en 1881, 1883 y 1884. Grabados de Johanniot, algunos de Doré y varios autores españoles.

EXPOSITORES

D. José Caveda y Caveda..P........... La Isla (Colunga).

José M.ª F. de la Losa................ Mieres.

.....—99=El ingenioso hidalgo etc.... Edición conforme á la última de la Academia Española..... (una viñeta) París.....—Garnier. 1889.

Un tomo en 8.° Con grabados de Monard y otros.

EXPOSITOR

D. Ramón Romea..................... Oviedo.

.....—100=El ingenioso hidalgo etc.... Nueva edición américana..... Nueva York: D. Apleton y Compañía..... 1891.

Un tomo 4.° menor. Con el estudio de Cervantes por Ticknor.

EXPOSITOR

D. Baltasar López...................... S. Claudio (Oviedo)

.....—101=El ingenioso hidalgo etc..... Valencia.—1892. Terrasa, Aliena y Compañía, editores.

Dos tomos 4.° menor. Con litografías de la casa Haese.

EXPOSITOR

D. José Menéndez Suarez............... Ballota (Cudillero).

.....—102=El ingenioso hidalgo etc.... Barcelona. Imprenta particular de C. Gorchs. 1892.

Dos tomos en 4.° Hermosa edición impresa en tipos españoles. Portadas á dos tintas. Láminas dibujadas por Castillo, Ribelles, Carnicero y otros, grabadas por Selma, Ballester y otros.

EXPOSITOR

D. Oscar Carbajal .... Avilés.

.....—103=El ingenioso hidalgo etc..... Edición conforme á la última de la Academia..... París..... Garnier.....1893.

Un tomo 4.° menor. Láminas de Staal.

EXPOSITOR

D. Domingo F. Acevedo.................. Pola de Siero.

.....—104=*Et Genio Literario.*—Cándido García, editor.-El ingenioso hidalgo etc..... Nueva edición..... Madrid, Administración.....1893.

Tres tomos 4.° mayor.

EXPOSITOR

D. José Junquera Huergo .... Oviedo.

.....—105=*Biblioteca Clasica*..... El ingenioso hidalgo etc..... Comentado por D. Diego Clemencin..... Nadrid..... Viuda de Hernando y Compañía.....1894.

Ocho tomos en 4.°

EXPOSITORES

D, Lucas Meredíz........ .... Gijón
Biblioteca de la Facultad de Derecho.... Oviedo

.....—106=*Biblioteca Salvatella*,—El ingenioso hidalgo etc..... Seguido de *El Buscapie*.....Barcelona. Administación Nueva, San Francisco. 1895.

Dos tomos en 4.° Grabados de varios, Es la quinta edición de la misma casa.

EXPOSITORES

D. Ricardo Covián Junco..................... Colunga
Juan Martínez...... .. .. Oviedo

.....—107=*Edición Maucci*.—El ingenioso hidalgo, *etc*..... Barcelona.....Maucci.....1895.

Un tomo 4.° Con grabados tomados de varios autores.

EXPOSITORES

D. Vicente Peláez .... Oveedo
Ignacio Sánchez .... Bejmonte

Adolfo F. Villaverde. .... Laviana
Apolinar de Castro.... .. .. C. de Tineo

.....—108=*Biblioteca Clasica española de la Juventud*.—El ingenioso hidalgo *etc*..... Sarria.—Barcelona, Tipógrafia y Librería Salesianas. 1896-97.

Tres tomos 4.° menor. Edición arreglada para toda clase de personas por don Domingo Abeja teniendo presentes las mejores anotaciones.

EXPOSITOR

D. Buenaventura Recalde.............. Gijón

109=.....—El Quijote de los Niños abreviado por

un entusiasta de su autor..... Madrid.—Viuda é hijos de M Tello..... 1897.

Un tomo 4.° menor. Con grabados.

EXPCSITOR

D.ª Josefina Sela........................	Oviedo

.....—110=EL INGENIOSO | HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. | COMPUESTO POR MIGUEL DE CERVANTES | SAAVEDRA | Dirigido al Dvqve de Beiar, etc. Año (Escudo «*Post tenebras*.....») 1608 | Con privilegio de Caftilla, Aragon, y Portugal | En Madrid, Por Juan de la Cuesfta. | Vendefe en cafa de Francifco de Roblef, librero del Rey ntro feñor | .

En la portada del segundo tomo se lee: Segvnda parte | DEL INGENIOSO | CAVALLERO DON | QUIXOTE DE LA | MANCHA, | Por Miguel de Cervantes Saavedra, autor de su primera parte— | Dirigida á D. Pedro Fernandez de Caftro, Conde de— | Lemof, -Año(Escudo «*Post tenebras*».....)1615 | con privilegio. | En Madrid, Por Juan de la Cuefta. | vendefe en cafa de Francifco de Robles, librero del Rey N. S.

Dos tomos en 4.° Publicóse esta edición, facsimil de las citadas de Juan de la Cuesta de 1608 y 1615, en Barcelona el año de 1897 por la casa de Montaner y Simón.

EXPOSITORES

D. Angel Morán........................	Oviedo
Laureano Riera Corrales.............	Cabranes
Emiliano Zoragoza..................	Gijón
Luis Palacio Alvargonzález..........	Id.
Ollctavio Bellmunt..................	Id.
Ramón G. Tuñón	Oviedo
Victoriano G. Campomanes..........	Id.
Nicolás Real Bazaco................	Segadas (Oviedo)
Desiderio Valcarcel.................	Soto del Barco

Agustín Bravo......................	Cudillero
Felipe Valdés......................	Gijón
Edmundo Díaz......................	S. Ebán. de Pravia
Valentín Acebedo Calleja............	Oviedo
Nicolás Martínez Agostí............	Infiesto

.....—111 =El ingenioso hidalgo etc.....Barcelona. F Seix. editor. MDCCCXCVIII.

Dos tomos 4.° Lujosa edición con un proemio de J. M.ª Asensio y el facsimil de varios documentos ineditos relativo. al autor. Ilustración en cromolitografía de J. Moreno Carbonero y L. Barrau. Un tercer tomo correspondiente á la misma edición contiene un estudio comparativo de varias ediciones «para la *Restauración del Quijote*» por Feliciano Ortega.

EXPOSITORES

D. Manuel R, Salas....................	
Juan G. Robes.......	Avilés
Angel Morán......................	Oviedo
Carlos Canella Muñiz...............	Id.

Manuela A. Pedrosa y Cuesta........	Oviedo

.....—112=Don Quíxote ¦ de la Mancha ¦ Primera Edición del texto restituido ¦ Con Notas y una Intreducción ¦ por ¦ Jaime Fitzmaurice—Kelly ¦ C. de la Real Academia Españóla ¦ y Juan Ormsby.

Después de ésta anteportada la portada que dice:

Primera Parte ¦ El ingenioso hidalgo ¦ etc..... ¦ (Viñeta). ... Edimburgo ¦ Impreso por T. y A. Constable— ¦ Impresores de Camara de Su Majestad ¦ David Nutt, Editor ¦ Londres ¦ 1898.

Dos tomos en 4.° mayor. Hermosa edición. El ejemplar presentado tiene una dedicatoria autógrafa: «A D. Leopoldo Alas, su admirador y amigo, Jaime Fitzmaurice Kelly.»

EXPOSITORES

Sra. Viuda de L. Alas.................... Oviedo
Rafael Altamira..................... Id.

.....113=El ingenioso hídalgo etc..... Mexico.-Tallerdes tipografia y grabado de «El Mundo»..... 1900.

Un tomo gran folio. Dibujos de Doré, grabados por H. Pisan.

EXPOSITOR

Sra. Viuda de Suarez.................. Id.

.....—114=*Miguel de Cervantes Saavedra.*—D, Quijote de la Mancha.—Madrid. Establecimiento tipografico de los Hijos de J. A. García..... 1901.

Un tomo 4.° menor. Impreso á dos columnas.

EXPOSITOR

D. José R. Ortiz Caravia.............. Gobiendes Colunga

.....115—El ingeníoso hidalgo etc..... Barcelona, Casa editorial Maucci.....1901.

Dos tomos 4.° Con grabados de F. N.

EXPOSITORES

D.ª Virginia Murillo.................... Belmonte
Juan Martínez...................... Oviedo

.....—116=El ingenioso hidalgo etc..... Madrid. Saturnino Calleja..... 1901,

Un tomo 4.° Pertenece á la *Biblioteca Perla*; está ilustrada con dibujos de M. Angel grabados por Carretero y Sampietro, y lleva un apéndice biográfico crítico por M. Rodríguez Navas.

EXPOSITORES

D. A. García Guísasola................. Oviedo

Ramón Martínez Casariego..........	G. de Salíme
Valentín Cuendias..................	Belmonte
Francisco Campoamor...............	Navia
Calixto de Rato y Roces............	Gijón

.....—117=El ingenioso hidalgo etc..... Madrid.. Saturnino Calleja.... 1902.

Un tomo. Edición microcópica con dibujos de M. Angel, grabados por Carretero y Sampietro.

EXPOSITORES

D. Francisco Campoamor...............	Navia
Anselmo G. del Valle................	Oviedo
José M.ª F. de la Losa...............	Mieres

.....—118=El ingenioso hidalgo etc..... Madrid.. Saturnino Calleja..... 1903.

Un tomo. Edición microcópica con dibujos de M. Angel grabados por Carretero y Sampietro.

EXPOSITORES

D. Juan Martínez..........	Oviedo

.....—119=El ingenioso hidalgo etc..... Madríd.. Saturnino Calleja..... 1904.

Un tomo 16.° Con dibujos de M. Angel grabados S. C.

EXPOSITORES

D. Carlos Menéndez	Oviedo
Jacinto Ramos Martínez	Colombres

.....—120=El ingenioso hidalgo etc..... Primera edición critica, con variantes, notas y el diccionario de todas las palabras usadas en la inmortal novela, por-

D. Clemente Cortejon..... 1605—1905. Madrid. Victoriano Suárez.....

El 4.° mayor, (En publicación.)

EXPOSITORES

D. Rafael Altamira.................. Oviedo

—.....121=El ingenioso hidalgo..... Barcelona. Tipolitografia de Luis Tasso.

Un tomo 4.° menor. Sin fecha, de 495 páginas á dos columnas. Sin fecha.

EXPOSITORES

D. José Fuentes Pando.............. Gobiendes (Colunga.)
José M.ª Sempere.................. Oviedo
Fructuoso G. Mallo....... .... Cudillero
Joaquín Escalera Blanco........... Gijón

—.....122—El ingenioso hidalgo etc..... Novisima edición..... aumentada con «El Buscapié»..... Madrid, Saénz de Jubera. hermanos editores..... 1897 (?)

Un tomo en 4.° Oon grabados de Johannot y notas de la Academia, Pellicer etc. Sin fecha.

EXPOSITORES

D. Facundo Martínez Suarez......... Cudillero
José M. de Boto.................. Cabrales

—.....123—Miguel de Cervantes Saavedra.....—El ingenioso hidalgo etc..... Barcelona. Luis Tasso. Impresor y editor.....

Un tomo en 4.° Sin fecha. De 787 páginas. Dibujos de Doré, reproducciones foto-zincográficas. Sin fecha

EXPOSITOR

D. Juan Martínez.................... Oviedo

—.....124—El ingenioso hidalgo etc..... Barcelona.. Casa editorial Sopena.....

Un tomo 4.° menor. Con grabados. Sin fecha.

EXPOSITOR

D. Carlos Menéndez................ Oviedo

EN CATALÁN

.....125=L' Engineyos Cavaller D. Quixot de la Manxa etc..... Traslladat á nostra llengua materna, y en algunes partides lliurement exposat per Antoni Bulbena y Tusell. Barcelona Tipografía de F. Altés..... M.DCCC.XCI.

Un tomo folio menor.

EPPOSITOR

D. Angel Alvarez Morán............... Oviedo

Ediciones extrangeras

.....126=Historie de l' admirable Don Quichotte de la Manche. (un escudo.) A Lyon. Chez Thomas Amaulry.....—M.DCCII. Avec Previlege du Roy.

Seis tomos 8.° La fecha anterior es la de el 5.° tomo, que es el presentado. No se halla en las bibliografías cervantinas.

D.ª Josefa Díaz Valdés................. Aller

DXIV—127.....=Don Quichotte de la Manche traduit..... par Florian..... De é imprimerie de P. Didot, l' Ainé. A París..... An VII (1799.)

Seis tomos en 18.° francés. Con grabados de Lefebrie y de Lebardier.

D. Alvaro Faes...................... Ovicdo

DX-II—128.....=L' ingéniex hidalgo..... traducit

et annoté par Lociés Viardot, vignettes de Tony—Johamiot. Paris J. J. Dubochet et Comp.ª..... MDCCCXXXVI,

Dos tomos en 8.° francés. El tomo I de 774 páginas y el II de 758.

D, Alvaro González Martínez.......... Oviedo

En inglés

.....129=The life and adventures of Don Quixote de la Mancha. A new edition: with engravings from desings by Richard Westall, R. A. In four volumes. London: printed por Hurst, Robinson, and Co. Cheapside. 1820.

Cuatro tomos en 8.° No se halla en bibliografías cervantinas.

D. Demetrio Suarez de la Riera......... Gijón

.....130=The History adventures of the reowned Don Quixote, translated from the spanish of Miguel Cervantes Saavedra vy Dr. Smollett. London: G. F. Isaac ef Co..... 1837,

Dos tomos 16.° No se halla en los catálogos cervantinos.

D. Miguel Valdés Hévia................ Gijón

DCCII.....131=The adventures of Don Quixote....—translated..... bif ch. Jarvis.....—Sllustrated bif Tony Johannot. London: Ward, Lock & C.°

En 4.°, de XXIV-766 páginas, más dos hojas para portada y panta de láminas. Está impresa hacia 1870.

D. Angel Suarez Ibaseta................ Oviedo

DCCXV—132—The «Chandos classics.»—Adventures of Don Quixote..... translated.....—bif Motteuse..... London: Warne and C.° 1877

Un tomo 8.° mayor. Con grabados.

D. Fernando Pallarés................... Gijón

.....133—The History of Don Quixote.....—translated..... by Thomas Shelton, annis, 1612-1620. With Introductions by James Fitzmaurice--Kelly--London.... David Nutt......1896.

Dos tomos en 4.°

D. Rafael Altamira...................... Oviedo.
Sra. Viuda de L. Alas.................. Id.

Adición

LXXI.—134.—El Ingenioso hidalgo etc. En Burdeos, en la imprenta de Pedro Beaume, 1815.

Cuatro tomos en 8;°. Se copió á plana y renglón de la edición de Burdeus, año 1804.

Expositor.—Vicente Pérez Valdés, Gijón.

CXXIX.—135.—El Ingenioso hidalgo, etc.—Edición ilustrada con las notas de... Madrid Librería. española,.. Barcelona en el Plus Ultra, 1857.

Al *verso* de la portada dice: Imp. de Luis Tasso, en Barcelona.

Dos tomos en 8.°. Con dibujos de Johannot grabados por Martínez.

Expositor.—D. Celestino Portal, Luarca.

,..—136.—*Miguel de Cervantes Saavedra.* El Ingenioso hidalgo.. Dibujos de Gustavo Doré,

Reproduciones foto-zinográficas, Barcelona. Luis Tasso, editor.

Dos tomos en 4.°. Sin fechas Manifiesta ser del 1904 su

Expositor.=D. Celestino Portal, Luarca,

Remitió el ejemplar LVIII.—23 (pag. 10 precedente) don Fermín Saenz Crespo, de Gijón,

Hicieron constar que poseen los ejemplares siguientes: XXXV.—6 (pag. 3) D. Benito Casielles, de Pravia.—LVI. —21(pag,9) D. Marcelino Fernández, de Oviedo.—CXXXI.—67 (pag.25) D. Agustín Bravo, de Cudillero y D. Perfecto García, de Belmonte.—CLXVI—91 (pag. 30) D. Zoilo Tuñón, de Belmonte,

Sección especial

IMITACIONES

—Adiciones á la Historia del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, en que se prosiguen los sucesos ocurridos á su escudero el famoso Sancho Panza, escritas en arábigo por Cide-Hamete Benengeli, y traducida al castellano con las memorias de la vida de éste por D. Jacinto María Delgado. Con licencia: en Madrid: en la imprenta de Blas Román.

Un tomo en 8.º Es de 1786 según el anuncio del Memorial literario de aquel año.

Expositor: D. Rafael Altamira, Oviedo.

—Historia fabulosa del distinguido caballero D. Pelayo Infanzón de la Vega, Quixote de la Cantabria, por Don Alonso Bernardo Ribero y Larrea, Cura de Ontalvilla y despoblado Ontariego en el Obispado de Segovia. Primera Parte. Tomo I. Madrid MDCCLXXXXII. y Segunda Parte, tomo II en MDCCLXXXXIII. En la Imprenta de la Viuda de Ibarra; con licencia. El tomo III y Tercera Parte: Segovia MDCCC, imprenta de don Antonio Espinosa.

Tres tomos en 8.º El autor fué natural de Fuentes (Villaviciosa-Oviedo.)

Expositor: D. Fermín Canella, Oviedo.

—El Quijote del siglo XVIII ó Historia de la vida y hechos, aventuras y fazañas de Mr. Le-Grand, héroe filósofo moderno, caballero andante, prevaricador y reformador de todo el género humano: obra escrita en beneficio de la humanidad y aplicada al siglo XIX por D. Juan Francisco Siñeriz. Madrid 1836. Imprenta de D. Miguel de Burgos.

Cuatro tomos en 8.º El autor fué natural de El Franco (Oviedo).

Expositor: Biblioteca provincial universitaria de Oviedo.

—*Imitaciones castellanas del Quijote.*

—Discursos leidos ante la Real Academia Española en la recepción pública de D. Emilio Cotarelo y Mori el día 27 de Mayo de 1900 y contestación del Excelentí-

simo Sr. D. Alejandro Pidal y Mon. Madrid. Imprenta de Ducazcal; 1900.

Expositor: D. Alejandro Pidal y Mon.

—Estudios de Historia literaria de España por don Emilio Cotarelo y Mori, de la Real Academia Española. Madrid, imprenta de «La Revista Española», 1901.

Expositor: El autor.

Contiene, entre otros trabajos, el discurso precedente y un estudio de otra imitación en el siglo XVIII *El tio Mamuco* por J. V. Y. C. P.—El Sr. Cotarelo posee una numerosa colección de imitadores cervantinos.

—Alonso Fernández Avellaneda. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. Barcelona. Biblioteca clásica Española. Daniel Cortezo y Compañía, Ausias-March, 95; 1884.

Un tomo en 4.º

Expositor: D. Hector F. Nespral, de S. M. del Rey.

EN VERSO

—Romancero del ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha por Maximino Alonso de Albornoz.

Expositor: D. Angel Alvarez Morán, Oviedo.

VARIOS

—Manual alfabético del Quijote ó colección de pensamientos de Cervantes en su inmortal obra, ordenados con algunas notas por D. M. de R. Madrid: imprenta de D. J. Boix. 1838.

Expositor: D. Juan G. Purón, Oviedo.

—Epístola á Mateo Vázquez dirigida en 1577 desde Argel por Miguel de Cervantes Saavedra con instrucción y algunas notas. Madrid, Baena Hermanos, impresores. 1905.

Expositor: D. Emilio Cotarelo y Mori, autor de la introducción y notas.

—Spanisch-deutsches Lexikon über Cervantes 's, D. Quijote de la Mancha. Von Johann Basilius Wilhelm Beneke.=Leipzig, in der Somerschen Buchhandlung,

Es un Vocabulario especial, alemán-español para lectura y comprensión del Quijote.

Expositor: D. Ramón del Corzo Mier, Oviedo.

Collection Privat Classiques espagnols.—Cervantes:

Don Quijote de la Mancha, Novelas Ejemplares; *morceaux* choisis avec notes et questionnaires par Th Alaux, professeur d' Espagnol an Lycée de Bordeaux. L. Sagardoy, Licencie es 'letres de l' Univérsite de Madrid, ave lettre-preface de M. de Tréverret, professeur de Litterature étrangére á l' Université de Bordeaux, Deuxiéme editión; Toulouse; Edoard Privat, libraire-éditeur. 1900.

Expositor: D. Anselmo G. Valle y Sarandeses, Oviedo.

—*La Ilustración Artistica.*—Barcelona, 1895.

Número 680, extraordinario, de esta publicación con interesantes estudios biográficos; ilustraciones, juicios y catálogo bibliográfico del Quijote y colección de sus láminas, etcétera, por el redactor cervantino del «Diccionario Hispano Americano», y de los Sres. Barado, Pellicer y Dublé.

Expositor: D. Alfonso Canella Muñiz, Oviedo.

—Efemérides cervantinas. ó Resumen cronologico de la vida de Miguel Cervantes Saavedra por Emilio Cotarelo y Mori.—Madrid, tip. de «La Revista de Archivos- 1905.

Expositor: El Autor.

El Sr. Cotarelo nos ha manifestado bondadosamente que, de haber sabido antes el proyecto de la Exposición Asturiana, hubiera enviado una colección casi completa de trabajos históricos y críticos—más de 300 números—sobre *Cervantes* y el *Quijote.*

—Bibliografía crítica de las obras de Miguel Cervantes Saavedra por D. Leopoldo Rius. Barcelona, imprenta de F. Giró; y Villanueva y Geltrú, imp. de J. Oliva y Milá.—1895-1899-1905.

Tres tomos en 4.° Es una obra notable por muchos conceptos, un verdadero monumento cervantino historiando las ediciones españolas y extranjeras de sus libros, las imitaciones y biografías, juicios, censuras y estudios, prensa, monumentos, y iconografía, etc.

Expositores: Comisión provincial de Monumentos de Oviedo; Academia de Bellas Artes, id.; Rafael Altamira, id.; Fermín Canella, idem.

—El Ingenioso Hidalgo Migvel de Cervantes Saavedra.—Sucesos de su vida contados por Francisco Navarro Ledesma (viñeta). Año de 1905: Con privilegio en España y naciones convenidas.—En Madrid por la imprenta alemana.

Un tomo en 4.°
Expositor D. Eduardo Serrano Branat, Oviedo.

—Vida de Don Quijote y Sancho, segun Miguel de Cervantes, explicada y comentada por Miguel de Unamuno—Salamanca: imp. de Almaraz y C.ª 1905.
Un tomo en 8.°
Expositor: D. Fermín Canella, Oviedo.

CUADROS, ESTAMPAS, DIBUJOS, VACIADOS, ETC.

—«Los que no entendieron á Cervantes».—La Posada de la Sangre en Toledo, al óleo, por J. Robles, 1878.
Expositor: D. Anselmo G. del Valle, Oviedo.
«Aventuras de los molinos de viento».
Tabla oriental de.....
Expositor: D. Sebastián de Soto Cortés, Gijón.

De la *Escuela de Industrias y Bellas Artes de Oviedo*:

—Busto de Cervantes, dibujo del alumno D. Victor Hevia y Granda.

—Cervantes en la prisión: alegoría original del alumno D. Enrique del Fresno.

—Aventura con los galeotes, alegoría original del alumno D. Félix del Río.

Estampas y dibujos varios de escenas del Quijote.
Expositor: D. Angel Alvarez Morán, Oviedo.

—Quijote del Centenario: Las 699 láminas de J. Jiménez Aranda; editadas por la «Nueva España». Madrid.—En (publicación).
Expositor: D. Rafael Altamira.


III CENTENARIO DE LA PUBLICACION DEL QUIJOTE
1605 · 1905
MAURA


MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
P. MAURA



